УДК 82-193.7

Усеинова Лейля Рустемовна, магистр кафедры крымскотатарской филологии, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Симферополь, республика Крым, Российская Федерация

e-mail: leylya.useinova@mail.ru

КЪЫРЫМТАТАР АШЫКЪЛАР ЭДЕБИЯТЫНДА ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫНЫНЪ ОГРЕНИЛЬМЕСИ
(ИЗУЧЕНИЕ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ В КРЫМСКОТАТАРСКОЙ АШЫКСКОЙ ПОЭЗИИ)

Аннотация. В статье рассматриваются научные исследования, посвящённые изучению образной системы в рамках средневековой крымскотатарской ашыкской поэзии. Выделены и даётся краткая характеристика работам Усеинова Т.Б. и Кадыровой У.Р.

Ключевые слова: средневековая крымскотатарская ашыкская поэзия, образная система, Ашык Омер.

Useinova Leyla Rustemovna, Master of the Crimean Tatar Philology Department, “Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky”, Simferopol, the Republic of Crimea, Russian Federation

e-mail: leylya.useinova@mail.ru

STUDY OF THE IMAGE SYSTEM IN THE CRIMEAN TATARIAN ASHYK POETRY

Annotation. The article deals with scientific research devoted to the study of the figurative system within the framework of medieval Crimean Tatar Ashik poetry. Isolated and given a brief description of the work of T. Useyinov. and Kadyrova U.R.

Key words: medieval Crimean Tatar Ashyk poetry, figurative system, Ashyk Omer.

КЪЫРЫМТАТАР АШЫКЪЛАР ЭДЕБИЯТЫНДА ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫНЫНЪ ОГРЕНИЛЬМЕСИ (ИЗУЧЕНИЕ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫВ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ АШЫКСКОЙ ПОЭЗИИ)

КИРИШ. Къырымтатар ашыкълар эдебияты бизим медениетимизнинъ тюкенмез асабалыгъыдыр. Орта асырларда ашыкълар тарафындан язылгъан чешит колемли назм шекиллери бугуньки куньде де озюне дикъкъат джельп этелер.

ЭСАС КЪЫСЫМ. Орта асырларда Къырымда ер туткъан ашыкълар тарафындан язылгъан эдебий мирас ичинде образлар системасы бир сыра алимлернинъ ильмий ишлеринде ачыкъланды.

Усеинов Т.Б. бу мевзугъа,эдебиятшынаслыгъымызда биринджи оларакъ, дикъкъат этти.

Муэллифнинъ макъалелеринде айры образларнынъ ифаде этильмеси ве орта асырларда шаирлернинъ услюплери огренювнен бераберликте, образлар системаларынынъ бир, эки, учь ве чокъ сымалы чешитлери айырыла.

Эр бир образ, персонаж пейда олувынынъ тарихы ве себеплери косьтериле [4, 5, 7, 8, 9, 10].

2011 сенесиУсеинов Т.Б. Акъмесджитте ерлешкен“Крымучпедгиз” нешриятында,рус тилинде, “Къырымтатар язма силлабик шииретининъ образлар системасы (XVI-XVIII аа.)” (“Образная система крымскотатарской письменной силлабической поэзии (XVI-XVIII вв.).”) серлевалы монографиясыбастырды [6].

Бу китапта орта асырларда язылгъан къырымтатар ашыкълар шиирети колеми ичинде образлар системасы темель оларакъ алынып, илим тарафындан огрениле.

Монография, семантиканы сечип, алты къысымгъа болюне: лирика, панегирик, сатира, философия-дидактика, героика ве образлар системасынынъ ифаделенмесинде ренк характеристикаларынынъ къулланылувы. Иш 156 саифеден ибарет.

Муэллифнинъ къайд этильген мевзугъа багъышлангъан невбеттеки буюк колемли (424 саифеден ибарет) монографиясы – "Классик деврининъ къырымтатар язма шиириетинде ритм ве образ" ("Ритм и образ в крымскотатарской письменной поэзии классического периода (конец XVI–начало XVIII вв.)" адыны ташый.

Бу китап 2012 с. юкъарыда косьтерильген (айны) нешриятта басылды [11]. Ильмий иш дёрт буюк къысымдан ибарет.

Биринджи "Къырымтатар классик девринде язма шиириети" ("Крымскотатарская письменная поэзия классического периода") серлевалы къысымда XVI–XVIII асырларда эдебиятымызнынъ инкишафы, акъынтыларгъа болюнюви ве энъ белли муэллифлери акъкъында сёз юрсетиле.

Экинджи "Орта асырларда къырымтатар метрик шиири" ("Средневековый крымскотатарский метрический стих") бабында квантитатив "аруз"везни эсасында язылгъан шиирлернинъ назарий къайделери огрениле. Къафие, везн, ритм, метрик назм шекиллерининъ архитектоникасы киби меселелер ачыкълана.

Учюнджи "Орта асырларда къырымтатар силлабик шиири" ("Средневековый крымскотатарский силлабический стих") серлевалы къысым халкъкъа якъын тильде язылгъан асабалыкъкъа багъышлана. "Бармакъ"адыны ташыгъан бу саде шиир ичинде ритм, ургъу, ритмик къысымлар, туракъ, бент, редиф, къафие ве аллитерация киби назарий меселелер котериле. Айрыджа силлабик назм шекиллерининъ пейда олувы, инкишафы ве къулланылувы акъкъында сёз юрсетиле.

Дёртюнджи "XVI-XVIII аа. къырымтатар язма силлабик шииритинде образлар системасы" ("Образная система крымскотатарской письменной силлабической поэзии. Конец XVI – начало XVIII вв.") серлевалы къысымда семантиканен багълы бир-сыра меселелер котерилелер.

Образлар системасыны эсас оларакъ сечип, муэллиф анъылгъан эдебий мирасны мевзу чешитлиги эсасында боле.

Кадырова У.Р. – даа бир орта асырларда къырымтатар ашыкълар шиириетинен илим тарафындан огърашкъан алим. Муэллиф 2004 сенесинден башлап бу мевзуда макъалелер бастыра.

Араштырыджынынъ ишлеринде Ашыкъ Омернинъ (...-1707) назмий мирасы ве образлар системасынен багълы мевзуларгъа айрыджа дикъкъат этиле [1, 2, 3].

НЕТИДЖЕ. Образлар системасы – орта асырларда язылгъан назм шекиллеринде муим бир компоненттир.

Язма эсерде семантиканы темель оларакъ сечип, къырымтатар эдебиятшынаслыгъында бу компонентни огренген бир сыра алимлеролды.

Макъалемизде Усеинов Т.Б. ве Кадырова У.Р. ильмий ишлерини козьден кечирдик.

Эльбетте, чокъ меракълы ве сонъуна къадар огренильмеген ашыкълар шиириетинде образлар системасы келеджекте макъалелерде ве монографияларда даа да терендже ачыкъланыр.

Список источников:

1. Кадырова У.Р. Мир природы как строительный материал для создания образа возлюбленной в лирике Ашыка Умера / У.Р. Кадырова // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. – 2017. – Выпуск 1 (4). – С. 111–115.

2. Кадырова У.Р. Объекты материальной и понятия духовной культуры как средства создания образов в лирике Ашык Омера / У. Р. Кадырова // Культура Народов Причерноморья. – 2014. – №269. – С. 176–180.

3. Кадырова У.Р. Цветовые характеристики образов любовной лирики Ашык Умера / У. Р. Кадырова // Вестник Вятского государственного университета. – 2017. – №5. – С. 84–89.

4. Усеинов Т.Б. Любовное чувство, как основа средневековой поэтической образной системы // Учёные записки Таврического национального

университета имени В.И. Вернадского. – 2007. – Том 20 (59). – №5 (Филология). – С. 129-134.

5. Усеинов Т.Б. Образная система крымскотатарской ашыкской силлабической поэзии конца XVI-начала XVIII вв. Земная лирика // Учёные записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. – 2016. – Том 2 (68). – №3. – С.153-158.

6. Усеинов Т.Б. Образная система крымскотатарской письменной силлабической поэзии (XVI-XVIII вв.). Монография. Книга 5 – Симферополь: КРП "Издательство "Крымучпедгиз", 2011. – 156 с.

7. Усеинов Т.Б. Образная система средневековой крымскотатарской письменной силлабической поэзии. Божественная любовь к объекту поклонения женского пола // Учёные записки Таврического национального университета имени В.И. Вернадского. – 2013. – Том 26 (65). – №1. – Часть 1. – С. 110-115.

8. Усеинов Т.Б. Образная система средневековой крымскотатарской письменной силлабической поэзии. Божественная любовь к объекту поклонения мужского пола // Культура народов Причерноморья – 2008. – №135. – С. 111-113.

9. Усеинов Т.Б. Образная система средневековой крымскотатарской письменной силлабической поэзии. Использование коранических и легендарных имён. Земная красавица и религиозный мотив // Культура народов Причерноморья. – 2009. – №158. – С. 46-48.

10. Усеинов Т.Б. Образная система средневековой крымскотатарской силлабической поэзии. Превосходство и подчинение // Культура народов Причерноморья. –2007. – №118. – С. 135-138.

11. Усеинов Т.Б. Ритм и образ в крымскотатарской письменной поэзии классического периода (конец XVI–начало XVIII вв.): монография. – Симферополь: КРП "Издательство "Крымучпедгиз", 2012. – 424 с.

Дата публикации на сайте 25.01.2018